



COMMUNIQUE DE PRESSE

septembre 2021

ALINE
FOURNIER



PHOTOGRAPHIES

Dès les premières préoccupations d'Aline concernant l'accrochage, ses envies de rester avec une impression basique qui mettrait en avant certains détails / je me suis interrogé sur le format. L'idée de grandes bâches fut vite écartée, si peu écologiques et si coûteuses...

Alors, très vite, l'idée de l'affiche papier, qualité publicitaire, image qui vend et se vend.

Le paysage de l'exposition, son « fond » était posé : l'espace Contrecontre accueillerait les fenêtres artistiques d'Aline Fournier comme une agence de voyage propose des vues trop belles et trop colorées de territoires lointains.

Pourtant, hors cadres, les paysages les plus idylliques se dégradent et mutent, se transformant se transforment. En fait, dehors du cadre, les paysages voyagent, fous qu'ils sont de ne prendre au sérieux aucun de nos repères, de ne se protéger derrière aucun regard arrêté.

*Aline Fournier vient (entre autres) du monde publicitaire, où on peut imaginer l'éternité plastique d'un monde techniquement sur-rêvé, sur- fantasmé.
Nicolas Marolf curateur*

Notes biographiques

Aline Fournier est née en 1986 dans les Alpes valaisannes. Après une formation de conceptrice multimédia et quelques années d'expérience professionnelle dans le monde de la publicité, elle se lance comme photographe indépendante en 2010. Malgré une activité florissante, elle réduit la voilure commerciale cinq ans plus tard et opte pour une vie nomade afin de pouvoir se consacrer corps et âme à ses projets photographiques personnels.

En parallèle, elle se perfectionne dans la mise en scène et cela dans différents domaines : conception visuelle, installation, performance, vidéo et illustration.

L'authenticité marque son travail de création, ainsi que sa recherche permanente de mise en scène des contrastes. Elle s'approprie le paysage en créant un territoire habité par les personnages les plus divers. Le dysfonctionnel qu'elle emploie et intègre dans un environnement, selon son inspiration, symbolise l'unité et la force tranquille. Aline Fournier vit l'espace telle une scène du théâtre qu'elle façonne et organise en lui octroyant une identité culturelle particulière.

Devenue sourde profonde à la suite d'une méningite à l'âge de trois ans et demi, elle vit l'ab-surdité au quotidien, ayant conservé une voix « normale » grâce à une dizaine d'années de suivi logopédique intensif. Sa soif de communication ainsi que les frustrations inévitablement liées l'inspirent pour ses créations qui deviennent cathartiques et lui permettent de trouver l'équilibre.

(Bourse à la Mobilité 2018 / Corse / Belgique, avec le soutien du Canton du Valais)

Le chaos du silence

Dialogues entre Nicolas Marolf et Aline Fournier

NM. Marc Trivier dit que la mémoire est forcément liée à la mémoire - comme un écho....

AF – Je me balade avec mon appareil photo en bandoulière dans un territoire repéré à l'avance pour son potentiel inspirant.

D'un coup, je sens que ce qui est dans le champ de mon regard entre en symbiose avec quelque chose en moi, de profond. Je m'applique à restituer une image la plus équilibrée possible, la plus intemporelle de ce qui me touche. Même si je ne comprends pas pourquoi. Même si c'est indescriptible. Je capture. On verra après. Puis je continue à marcher en quête de l'« appel» suivant.

Une fois la photographie sur mon ordinateur ou en tirage, je retrouve toujours cette sensation originelle qui m'a incité à déclencher. Elle vient automatiquement, des mêmes profondeurs que lors de la capture. (Uniquement sur les bonnes photographies, celles qui ont un fort pouvoir intemporel).

Capter. Mettre en conserve. Développer. Analyser. Porter en contraste.

Ça a existé. J'ai ressenti. Preuve de mon existence. Preuve de l'existence de l'objet photographié dans un contexte donné à un moment donné. Sa trace. Ma trace.

—

Mémoire. Ça a touché quelque chose en moi. Un souvenir ? Une blessure ? En tout cas, une mémoire ancrée en profondeur. Toujours, même des années plus tard, même si j'ai beaucoup changé, évolué entre temps.

Pouvoir montrer. Partager, du brut. Parfois ça touche quelqu'un. Pour les mêmes raisons que cela m'a touché. Indescriptible. Animal. Ressenti pur. Il y a un lien. Se connecter.

Capturé, mis en boîte. En écho à un ressenti. Ce besoin de capturer, même si je ne sais pas pourquoi.

Illusion de contrôle ?

Comme Travier, j'aime photographier ce qui est en marge de la société, ce que les gens ne veulent pas voir.

Sur ce coup, je me réjouis de voir la dégradation des tirages.

Tentative de le laisser vivre, surtout en extérieur à la merci des éléments.

Mutation. Raconter autre chose.

Contrairement à lui, je ne suis pas « pièce unique », plutôt pour la répétition. J'utilise les codes appris dans mon apprentissage publicitaire. Des codes de communication. Des codes qui visent à se répéter à l'envi (// collages dans la rue). Contraste entre l'aspect esthétique léché et le contenu capturé.

NM. Michael Ackerman dit vouloir servir l'entité / les photos en elles-mêmes ne l'intéressent pas....

AF --Importance de la photographie pour figer la trace d'un monde (d'un décor) éphémère qui n'a existé que l'espace d'un instant.

Prouver qu'il a existé.

Aspect éphémère, brut.

C'est la réalité !

Très intuitif, très lié à l'émotion.

Lien qui se crée, en rapport à un état intérieur.

Provoqué par ce que je vois.

Sorte de hurlement silencieux.

Tentative de sortir de l'isolement.

Communiquer « via un autre langage ». Le pouvoir de l'aspect intuitif.

Ce besoin de netteté et d'ultra esthétisme pour pouvoir « communiquer » avec le plus large public ?

Donner le plus de chance à la compréhension, à la création de lien ?

Consommer. Abandonner.

La beauté apaise.

Si je n'avais pas ce moment intense, purement intuitif, profondément ancré, en lien avec ce que je photographie, est-ce que je ferais de la photo ?

Je ne pense pas.

Capter l'âme des objets.

Les rendre humains.

Ils sont. Ils existent. Surtout lorsqu'on n'en veut plus, qu'on ne les consomme plus, qu'on les abandonne. Ils prennent leur identité propre.

Tentative d'entrer en communication avec ce que je photographie ? Avec moi-même ? Avec les autres ?

Figier pour mieux communiquer.

NM. Pour Depardon, la photo est un lien mental : la chambre est une maison ?

AF. La photo comme lien mental : la maison est une chambre.

Lorsque j'ai un appareil photo en main, j'ai une confiance absolue en mes capacités, en ce qui peut se passer.

C'est comme si mon boîtier me met dans une position, une sorte de « lieu abstrait » sécurisé, et cela au contact de l'autre.

Sans, je me sens nue. Dépouillée. Vulnérable. Surtout au contact de l'autre.

L'appareil est la maison, le regard sur l'extérieur depuis un « intérieur » qui se sent protégé. Qui ose ainsi s'exprimer.



« Si dans son œuvre, de cela, il en reste toujours une trace – même minime – C’est bien l’authenticité qui marque le travail d’Aline Fournier »

« Son regard s’approprie avec inspiration de tout ce que le paysage, en tant que scène théâtrale du monde, nous réserve, nous propose ou voudrait nous cacher. C’est dans cette richesse généreuse que s’inscrit la nouvelle exposition personnelle d’Aline Fournier ».

« D’un bout de Belgique et d’un morceau de Corse, elle sera une invitation à revoir notre géographie du temps, de l’esthétique, de reconstituer les vanités ou autres natures mortes modernes, de réinterroger aussi, notre étrange politique de dégradation. »

« Notes », août 2021, N.Marolf

Repères

2021

Exposition personnelle à la galerie Zone 30 – Sierre. En collaboration avec Céline Salamin (peintre) et Nicolas Fontaine (entrepreneur).

Exposition GPS OFF en collaboration avec le Manoir de la Ville de Martigny

Participation à l'exposition temporaire du Musée du Vin et de la Vigne – Sierre aux côtés de Robert Hofer et Olivier Maire.

Participation à l'exposition collective « Valais à la Une » au Vieil Arsenal de la Fondation Gianadda.

Exposition personnelle à l'Espace ContreContre de Saint-Maurice

Participation à l'exposition collective « Arty Show » dans la vieille ville de Sion en collaboration avec la galerie Les Dilettantes

2020

Nominée dans le cadre du Forum des 100 par le journal Le Temps

Résidence artistique et participation à l'exposition « Bruissons » du PALP Festival. Création d'une installation artistique sonore et visuelle en collaboration avec le musicien Didier Séverin

Oratrice à la conférence TEDx Martigny

2019

Exposition personnelle aux Docks, Lausanne

Participation à l'exposition Saillon Cité d'Images

Représentations scolaires de la performance « error_404 » pour les deux cycles d'orientation de Sierre avec ateliers participatifs

Participation à l'exposition 18052019RAW / photojournalistes organisée par Olivier Maire

Exposition d'une photographie en grand format lors de la soirée liée à la Grève des Femmes au Port Franc et prise de parole engagée sur la Planta

Participation à une exposition privée et performative organisée par Emilien Rossier à Branson

Participation à l'exposition du Fromage à Raclette avec le PALP / Musée de Bagnes

2018

Lauréate de la résidence à la Mobilité de l'État du Valais – poursuite du projet TRACES de février à juillet en Corse et en Belgique

Exposition de la série #pornclette avec le PALP et Présence Suisse en Corée du Sud

Création et premières représentations de la performance, «. error_404 » avec la danseuse Joanie Ecuyer-Coquoz en août et septembre au Teatro Comico, Sion

Exposition du projet personnel « Constellation Octodurienne » en septembre à l'Objectif de la Médiathèque de Martigny

Participation à la 5ème Nuit Valaisanne des Images

Participation à l'ouvrage « Autour d'un verre de vin » de Gérard-Philippe Mabillard paru chez Glénat.

2017

Exposition personnelle au LIDO à Vevey avec une série personnalisée « Drame au Lido » Invitée à la Puce à l'oreille – RTS dans ce cadre.

Participation à l'exposition « Forains Forever (1) » au Musée du Vin, Sierre
Participation à l'exposition au Manoir de Martigny en collaboration avec le PALP

Participation à l'exposition « Forains Forever (2) » au Musée de Bagnes ainsi qu'à la publication « Pour une goutte de vin, il faut bien descendre »

Réalisation des photographies du livret accompagnant le coffret des Etoiles du Valais en collaboration avec Blaise Coutaz

Publication de mon premier livre « TRACES / Islande – Valais » réalisé par Marie-Antoinette Gorret et préfacé par Gabriel Bender

Exposition personnelle à la galerie de la Grenette à Sion en novembre dans le cadre du projet Origins

Participation à la rétrospective de l'EQ2 « Captures » à la Médiathèque Martigny
Participation à l'exposition collective « Christmas Folies » au Manoir de Martigny

2016

TRACES - Exposition personnelle à la galerie Nind'Art dans le cadre du projet Origins et de la résidence artistique en Islande
Reportage « Reflets d'un Valais accroché 4/4 » - TANDEM/Canal9

Participation à l'une des expositions parallèles du Festival Images de Vevey avec la série « Introspection »

Série « pornclette » exposée au Château de la Bâtiâz en collaboration avec le PALP
Exposition personnelle avec une série personnalisée « Consumere » à la Salle des Cailloux à Sion en collaboration avec Intchié No

Résidence artistique en Islande invitée par la musicienne Émilie Vuissoz

2015

Direction artistique « Les nuits valaisannes des Images » à Saillon
Exposition collective « Semaine de la femme » à la Viondée Riddes
Exposition collective EQ2 – Thème Annuel à la Galerie Buanderie du Laurier, Monthey
Séances photo à Toulon et Saint-Aygulf
Exposition personnelle au Drapeau Suisse, Martigny route de la Forclaz

2014

Masterclass avec le photographe « Le Turk » à Montpellier
Projection d'une série durant la Nuit valaisanne de l'image, Leytron Organisation de séances photo à Marseille et la Grande Motte
Exposition collective EQ2 – Thème Annuel à la Galerie de la Grenette, Sion
Exposition collective USPP à Photobastei, Zurich
Séances photo à Porto, collaboration avec le magazine urbain Idiot Mag
Organisation d'une séance photo à Londres

2013

Séances photo à Saint-Raphaël et Toulon
Exposition « Vertige » en collaboration avec le Musée d'Isérables

Reportage à New-York lors de l'enregistrement du Cd de la chanteuse Sylvie Bourban ainsi que diverses séances photo avec des musiciens internationaux

Exposition personnelle à la Cave Alexis Jacquériorz, Martigny
Organisation de six séances photo à Rennes, Quimper, Saint-Malo et Lamballe
Exposition collective Swiss Photo – Swiss Art Space Lausanne

2012

Organisation de cinq séances photo à Stockholm
Exposition collective avec l'USPP – Place Suisse des Arts, Lausanne
Séances photos à Porto en collaboration avec le magazine urbain Idiot Mag
Organisation de cinq séances photo au Tessin et à Milan
Exposition collective au Château de Brignon avec Nend'Art
Organisation de trois séances photo à Berlin

AGENDA

11 septembre – 16 octobre 2021

Aline Fournier PHOTOGRAPHIES

Vernissage le samedi 11 septembre 2021

De 14h à 19h

*

Samedi 11 septembre/samedi 16 octobre, dès 16.00

Vernissage et Finissage seront accompagnés d'expériences performatives Aline Fournier et Jacques Hostettler feront une tentative sonore centrée sur les vibrations.

Seront également invités, le collectif de performeurs. euses : Marie Acker, Françoise Bolli, Vincent Bossy, Marc du Mûrier, Chihiro Nakamura, dans un voyage au cœur d'un piano droit : piano/FORTE

*

Jeudi 7 octobre à 19h30

Le vide autour du vide

Table ronde en présence de l'artiste et invités
Animée par Nicolas Marolf, artiste et curateur de l'exposition.

Entrée libre, nombre de places limitées. Réservation conseillée :
espace@contrecontre.com

CONTACT PRESSE

Commissaire d'exposition : Nicolas Marolf
tél. +41 78 674 97 95 Email marolf@nicephore-prod.com

Coordination : Claudine Oggier
tél. +41 78 717 27 75 Email espace@contrecontre.com

Horaires d'ouverture :
Jeudis et vendredis 17h – 20h Samedis et dimanches 14h – 18h