



# NO MAS COSMOS

[ Des miettes pour les étoiles ]

**Du 19 juin au 17 juillet 2021**

Peinture, illustration, photographie, estampes digitales, héliogravure, papiers découpés, installations sonores, bande dessinée, digigraphie, sculpture, céramique.

## PRESENTATION DES ARTISTES

<b>Ludovic Chappex</b> , illustration	<a href="http://ludovicchappex.ch/">http://ludovicchappex.ch/</a>
<b>Fabienne Samson</b> , estampes digitales, héliogravure	<a href="https://fabsamson.ch">https://fabsamson.ch</a>
<b>Géraldine Es-Borrat</b> , peinture	<a href="https://www.geraldine-es-borrat.com">https://www.geraldine-es-borrat.com</a>
<b>Joachim Sommer</b> , photographie	<a href="https://www.joachimsommer.com/about">https://www.joachimsommer.com/about</a>
<b>May-Lucy Süess</b> , papier / animations	<a href="http://may-lucy.ch">http://may-lucy.ch</a>
<b>Olivier Company</b> , peinture, vidéo	<a href="https://www.olivier-company.com">https://www.olivier-company.com</a>
<b>Mamouda Zekrya</b> , encre de Chine	<a href="https://www.mamoudazekrya.com">https://www.mamoudazekrya.com</a>
<b>Julien Aubert</b> , art visuel	<a href="https://www.julien-aubert.ch">https://www.julien-aubert.ch</a>
<b>Cosmocadillac</b> , bande-dessinée	<a href="https://www.instagram.com/cosmocadillac/">https://www.instagram.com/cosmocadillac/</a>
<b>Richard Jean</b> , installation vidéo/son	<a href="https://www.instagram.com/ri.ch.artjean/">https://www.instagram.com/ri.ch.artjean/</a>
<b>Marie-Laure Beun</b> , papiers découpés	<a href="https://www.beunmarie-laure.com">https://www.beunmarie-laure.com</a>
<b>Edouard Faro</b> , sculpture	<a href="http://edouardfaro.com">http://edouardfaro.com</a>
<b>Anne Janin</b> , digigraphie	<a href="https://www.instagram.com/annejanin/">https://www.instagram.com/annejanin/</a>
<b>René Schmid</b> , peinture	<a href="#">René Schmid</a>
<b>Yves Savoye</b> , peinture, céramique	<a href="http://www.nicephore-prod.com/peindres/">http://www.nicephore-prod.com/peindres/</a>

---

**Nicolas Marolf, Commissaire d'exposition**

**Manuel Rogriguez, Montage, constructions et logistique matériel**

## Ludovic Chappex | Illustration

Ludovic Chappex est illustrateur et graphiste, diplômé à l'École des Arts Appliqués de Genève. Son atelier d'illustration se situe à Monthey, lieu de résidence de l'artiste. Il s'y consacre à plein temps depuis 2015, après avoir œuvré au sein d'ateliers de communication visuelle à Sion, Zürich et Monthey. Lauréat du premier prix culturel de la ville de Monthey.

Si dans sa peinture il y a du Vallotton, donc du classique, de la manière, ou même les nus sont habillés de nudité, le crayon est net et précis, on se prend de tendresse. Lorsqu'il ajoute de la couleur, on ne veut plus sortir, il faut, c'est impératif, s'asseoir et contempler ses histoires pleines de paroles silencieuses. Ses illustrations réimaginent le monde sous les paupières de l'enfance.

## Fabienne Samson | Estampes digitales, héliogravure

Née en 1964, elle travaille en photographie depuis 1984. Longtemps active sur la scène culturelle veveysanne où elle participe, à côté de ses témoignages photographiques et de son travail personnel, à l'organisation d'événements culturels. Se dit artisanne de la photographie puisqu'elle développe sa propre technique de reproduction, qui la rapproche de l'estampe. Elle propose ici des impressions jet d'encre grand format et une série d'héliogravures au grain imprimées à la main en taille-douce.

**Dialogue silencieux avec un arbre** : « *Cet arbre majestueux qui se dresse chaque matin devant moi m'intrigue. Sous la couverture de glace qui l'enveloppe, il accuse les rafales contradictoires du vent du nord, il résiste, retient son souffle. Xylème sommeille en lui, immobile, emplie de la mémoire du temps qui s'y est inscrite. Dans les creux de son écorce, le vent aura bien déposé quelque souffle rapporté du monde et la brume avec elle quelque poussière d'étoile évadée. Refuge ou borne de rut, l'arbre aura aussi été imbibé de la sueur de l'homme, douce ou acide. Les empreintes du Xylème que j'ai relevées avec un mélange charbonneux traduisent ce que cet arbre aurait à nous dire...comme un reflet dans un désert blanc* ».

Ce travail fait l'objet d'un livre d'artiste qui est visible durant l'exposition sur demande.

## Géraldine Es-Borrat | Peinture

Géraldine Es-Borrat est née en 1968. Elle obtient son diplôme des Beaux-arts de Sion en 1989. Membre VISARTE (Société Des Artistes Visuels Suisse) de 2003 à 2020. Actuellement elle travaille à Val d'Illeiez ainsi qu'à Monthey (VS) où elle enseigne à l'école de Vitrail et de Création.

« *De l'enfance, le végétal m'accompagne, m'inspire...  
Ces journées entières passées en forêt, les cueillettes aussi.  
Autant de souvenirs constellés d'éclats qui tissent, une à une, leurs feuilles.  
A leurs cascades, leurs entrelacs, j'aime inventer une poésie.  
Toucher au merveilleux...  
aux chants aussi.  
Présences jubilatoires, concentrées et dépouillées ; elles exultent.  
L'ultime raison, le déploiement magistral de la couleur* ».

« Face au vertige des inconstances, des mouvances de l'infime à l'infiniment... j'inspire, j'expire, avec le désir de connaître, d'aimer et l'intuition parfois de me reconnaître ».

Pour cette exposition, Géraldine présente un triptyque velouté peint aux pastels pour exprimer cette sensation- réflexion d'inconstance, de perpétuelle transformation de notre incarnation- matière.

## Joachim Sommer | Photographie

Joachim Sommer (1980) vit et travaille depuis 10 ans à Vevey avec sa famille. Il est diplômé de l'école de photographie de Vevey. Il se spécialise en portrait et paysage. Il s'intéresse aux écritures murales, panneaux publicitaires, aux trajets, commerces locaux, jardins communaux, marchés régionaux, rencontres sportives... Il pratique au cours de balades ou quand il se rend sur son lieu de travail. Un travail personnel raconte ses vacances en famille dans le sud de l'Italie. En cours de publication, un travail documente son activité d'auxiliaire au sein des archives médicales du CHUV.

Pour No mas Cosmos, deux propositions photographiques, mais d'une force énorme. Son regard fixé sur le quotidien, il en retire l'extrême absence de ce qui existe. L'existant est, avec lui, une trace très fragile.

## May-Lucy Süess | Papier / animations

Attirée depuis toujours par les jeux de matières, les formes et les reliefs, May-Lucy a concentré son travail uniquement sur le textile durant de nombreuses années. Des rencontres avec d'autres artistes lui ont permis d'ajouter une autre corde à son arc : le papier. Son utilisation lui a permis un tout autre chemin d'expression. Elle s'est aussi sensibilisée au recyclage des tissus défibrés avec lesquels elle obtient une pâte à papier qui permet de former, gaufrer, mouler et peindre diverses formes qui deviendront la base de ses tableaux.

Pour cette exposition, elle propose une installation en collaboration avec Jacques Süess, Papier et animatios. Rencontre intemporelle de la lumière et de l'eau au cœur de l'hiver.

## Olivier Company | Peinture, vidéo

Né en 1980 à Moudon, Olivier est de nationalité suisse et espagnole. Il vit et travaille à Aigle. Il grandit dans la région lausannoise et suit sa scolarité à l'école Steiner, où il développe dès son plus jeune âge un intérêt marqué pour le dessin et le théâtre. Il étudie l'art à Sierre (ECAV, Bachelor, 2005) et plus tard à Madrid (MPECV, Master, 2015). Ses intérêts et pratiques ont toujours été variés, voir éclatés, passant du graphisme à la scénographie ou à l'art vivant de la performance. La peinture constitue cependant inlassablement la colonne vertébrale de cette pluridisciplinarité et de ses inspirations. En parallèle à la solitude de l'atelier, il aime s'allier, allier, rallier l'art et les artistes aux gens et à la vie de tous les jours.

Il présente ici un grand format expérimental entre ADN et vision du Grand Cobra. Une ascension entre la terre-mère et le respect offert à notre besoin de survie : monter au centre de notre propre miroir d'étoile.

## Mamouda Zekrya | Encre de Chine

Mamouda a obtenu en 1994 son diplôme d'études supérieures de réalisation et formation technique à l'ECAL (Département d'Audiovisuel à l'École Cantonale d'Art de Lausanne). Depuis 2017, elle peint dans un atelier à Renens. Elle a obtenu plusieurs prix pour son court-métrage de fiction « Dans le petit bois ». En 2013, Mamouda Zekrya réalise un autre exploit audiovisuel « Bobadjan » disponible en haute définition.

Du cinéma à la peinture : enfant et adolescente, elle dessinait. Elle est partie vers le cinéma, vers l'image en mouvement et le jeu de la temporalité. Avec bonheur, elle a exploré les nombreuses facettes constitutives d'un film. Tel un architecte, il faut construire le film, rassembler les pièces du puzzle. Passion et labeur. Le cinéaste est un guerrier, un explorateur dans la jungle de la réalité. Sa nature contemplative l'a ramenée chez elle, dans l'instant où la grâce de l'inspiration est offerte à l'attention plus qu'à la volonté. Alors, l'image, telle une étoile filante, révèle un instant la trace du réel. Ici, elle propose la captation d'une image, qui plutôt que de se dérouler dans le temps, s'enfonce dans le cosmos intérieur et se dilate dans des dimensions inconnues mais ressenties ou pressenties.

## Julien Aubert | Art visuel

Né à Montreux 1977. Diplômé de l'école Supérieure des Beaux-Arts (HEAD), Genève, 2002. Julien Aubert est actif dans les domaines des arts plastiques et de la musique. Il vit et travaille à Vevey et Corseaux. Membre fondateur et actif du lieu d'exposition *espace/vx* à Corseaux.

« L'expression artistique est pour moi une forme partielle. Les oeuvres produites ne contiennent pas de sens ; je les conçois comme des outils à disposition entre l'usager et le monde. Le sens peut apparaître lorsque le spectateur confronte ses expériences avec la forme qui est proposée. J'appuie ma pratique sur des références empruntées à l'histoire de l'art aussi bien que sur des textes, des observations quotidiennes ou des intuitions poétiques, et cherche régulièrement à activer des notions formelles, historiques, ou psychiques, relatives à l'aura de l'oeuvre d'art ou au partage du profane et du sacré».

## Cosmocadillac | Bande-dessinée

Né en 1978, Jonathan Rüetschi est un artiste suisse actif depuis 1991. Il fait ses armes avec le graffiti puis se consacre à l'étude d'estampes japonaises et de Sui Boku (peinture à l'encre de Chine). De 2001 à 2003, il intègre l'école de décorateur de théâtre à Genève. C'est durant ces années d'étude, de voyage en Italie qu'il s'imprégnera des maîtres italiens de la Renaissance. Il se consacre alors pleinement à développer un style atypique conciliant oeuvres de maîtres et science-fiction.

Il présentera trois planches inédites, dessinées de science-fiction qui module en lignes noir/blanc le regard implacable de la Renaissance.

## Richard Jean | Installation vidéo/son

Réalisateur vidéo et aussi constructeur sonore. Depuis 1980, Richard Jean travaille à des expositions, des installations, des créations d'atmosphères dans un esprit contemporain et ouvert. Si Monsieur Jean parle de son et d'improvisation, d'images fixes et en mouvement, son travail reflète un chemin de bûcheron, des bouts de vie, des liens dans des lieux improbables et des portraits d'amis accrochés aux rencontres sans lendemain dans le cosmos.

Il vient vers nous avec une installation sonore formidablement singulière : une porte qui nous mène à nos enfermements et qui, d'une certaine façon, irradie nos doutes. Passer ? Rester ? Vivre.

## Marie-Laure Beun | Papiers découpés

Attirée par la finesse du découpage, en cherchant continuellement à se dépasser, Marie-Laure Beun a à cœur de soigner la précision dans ses oeuvres. Elle aime représenter des paysages montagneux ou fleuris. Son art ne s'inspire pas des tableaux traditionnels que nous connaissons tous comme les poyas, les paysages grüériens ou les travaux de la terre, mais explore un univers plus contemporain et onirique. Elle nous propose cinq formats cosmiques aux limites des ruptures du ciel et des possibilités qu'a l'Homme à ne rien déchirer.

*« Ni plus ni moins que le silence,  
un instant suspendu, le temps d'un souffle ;  
dépasser les frontières.*

*Un voyage à la découverte de ces instants fragiles, à la limite de la rupture, ou tout ne tient qu'à un fil, tout peut basculer.*

*Un plongeon dans le blanc le noir;*

*Créer un univers aux limites des possibilités de la matière, à la rencontre de mes rêves, de mes couleurs.*

*Des limites parfois dévorantes me menant aux confins de jardins merveilleux, dans mon intériorité où tout peut fleurir ».*

## Edouard Faro | Sculpture

Né le 25 décembre 1957, il vit et travaille dans la friche industrielle de Collombey-le Grand (VS) et a obtenu le Prix culturel 2014 de l'État du Valais. Dès 2006, il entre dans une phase plus personnelle, produit des œuvres monumentales colorées ou brûlées, tout en brisures et en ruptures / Maître d'œuvre et d'état de la Galerie ContreContre à St-Maurice (VS) dont il est le cofondateur avec Julien Marolf. Croyance : Pyrrhonisme / Travail en cours : élaboration d'une méthode universelle d'accès à l'incompréhension. Il expose régulièrement en Suisse et en Valais.

Comme à son habitude, il travaille à être là, fidèle des fidèles, comme le poète des poètes, dans le conte des contes. Pessoa ne sera pas loin.

## Anne Janin | Digigraphie

Née en 1971, Anne Janin travaille à Vevey, diplômée de l'ECAV en 1994. Elle expose dès 1990 dans divers lieux de Suisse Romande - Maison Visinand, Plexus à Chexbres, Galerie X à Saint-Imier ... Elle nous revient avec une série toute neuve de dessins numériques.

*« J'ai d'emblée situé ma pratique dans un espace pictural onirique et intuitif. Un angle de vue et des questionnements nouveaux vinrent s'y ajouter en découvrant les moyens spécifiques de la création par informatique. Renversement technique relatif à mes problématiques de peintre, cette nouvelle pratique, qui fait disparaître geste et matière, me donne la possibilité de remanier sans danger les ajustements de la composition. Par cette méthode non destructive, réversible, mes choix sont arrêtés de façon moins impulsive et émotionnelle que dans ma pratique en peinture. Aussi le copié/collé informatique me permet de créer un répertoire de symboles agencables, tirés tant de mes dessins que d'images et d'objets collectionnés, offrant la possibilité d'échos narratifs d'une composition à l'autre. Mes travaux figurent des étendues cosmiques où apparaissent des êtres plongés dans leurs réflexions, dans un silence intime ».*

## René Schmid | Peinture

Traverse quelques écoles des Beaux-Arts dans les fondations de son orientation artistique, de 1966 à 1968, Genève, passant par the Art School Salzburg, où il reçoit le prix de la ville, avec exposition organisée dans ses parcs. Il continue de voyager, Venise l'accueille, où il devient l'assistant du peintre Emilio Vedova. Parallèlement, il participe à moult expositions en Suisse, Genève, Lucerne, Bâle, Meyrin, Yverdon, Vidy notamment. Quelques oeuvres publiques jalonnent son parcours, à Rumine, où il gagne le concours de la fontaine, ou une fresque sur le bâtiment de la RTS dans les années 70. Le voyage est le maître mot de cet artiste invité de San Francisco à Tokyo en passant par l'Andalousie qu'il chérit particulièrement et où il s'installe durant quelques années en face de l'Alhambra. Ce méticuleux et génial fabricant de magnifiques petits grigris qui habitent facilement un coin de chaque coeur, parlant de la vanité et de la joie. Être au monde et y prendre le soleil, voilà un manifeste que René signerait volontiers s'il n'était un si grand travailleur. - CIO

Une pièce principale : la lune noire. Mais une éclipse présente dans laquelle notre inquiétude sera capable de passer, avec notre courage, une certaine détermination et beaucoup d'espoirs.

## Yves Savoye | Peinture, céramiques

Né le 2 août 1960 à 14 heures moins le quart. Peintre sculpteur autodidacte. Les notions d'identités et de motivations profondes l'interrogent... La peinture et la sculpture sont le chemin de sa compréhension. Avec sa femme, Patricia Salvador, ils ont fondé une famille, leurs enfants, Arthur & Mathilde, sont maintenant majeurs.

Deux petits bourgeois d'une grande noblesse oubliée nous regardent, nous jugent et nous estiment. Sommes-nous à ce point vendables, estimables, avons-nous à ce point un prix ? Un face-à-face éternel. Nous sommes ce tableau en vente face à eux.